

**DATE LIMITE DE  
PARTICIPATION**  
15 février 2024



UNIVERSAL PRODUCTION MUSIC

**100%HER**

# Comment participer

## Présentez-vous

Rédigez une courte biographie avec des liens vers vos précédents travaux ou tout ce qui vous paraît pertinent de nous faire connaître.

## Répondez au(x) brief(s)

Choisissez 1 ou 2 briefs proposés par l'équipe de productrices et composez 1 ou 2 titres en réponse aux consignes, d'une durée comprise entre 1'30" et 2'30" en format WAV.

Les démos surnuméraires ou sans corrélation avec ces briefs ne seront pas écoutées.

## Faites-vous entendre

Nous sommes à la recherche de compositrices polyvalentes de musique à destination des media, capables de répondre à un *brief* et de se conformer à des *deadlines*, deux compétences absolument indispensables pour composer des titres de librairie musicale.

## Critères d'éligibilité

- ◆ Etre une compositrice femme ou personne non-binaire.
- ◆ Ne pas être sous contrat d'exclusivité auprès d'un autre éditeur ou label de librairie musicale.

## Compétences requises

- ◆ Expérience dans l'industrie musicale à un niveau professionnel.
- ◆ Capacité à composer et produire des titres qualitatifs.
- ◆ Maîtrise des *DAWS*.
- ◆ Expérience et capacité à mixer des titres.
- ◆ Capacité à travailler à partir d'un *brief*, en respectant des *deadlines*.
- ◆ Connaissance des spécificités de l'édition musicale.
- ◆ Intérêt pour le domaine de la synchronisation et la musique à l'image.

**Découvrez les 7 briefs  
sur les pages suivantes.**

# Les briefs

## POP MAINSTREAM POSITIVE

- ◆ Des titres de pop mainstream, dynamiques, enjoués et fun. Ce sont les tubes de l'été : optimistes et énergiques.
- ◆ La qualité de la production doit être aussi impeccable et aboutie qu'un titre du commerce. Les titres doivent sonner aussi bien que les titres de la playlist de référence.
- ◆ Nous acceptons les versions instrumentales et chantées.
- ◆ Nous sommes à la recherche de productrices qui sauront créer des titres à partir de zéro.

*ATTENTION : Nous ne cherchons pas uniquement des chanteuses ou des top-lineuses.*

## HIP-HOP BEATS

- ◆ Des instrumentaux uniquement, dans les dernières tendances du genre : Trap, Lo-Fi, Chill-Hop, Drill, etc.
- ◆ Le plus important est que vos productions sonnent actuelles et soient ultra-qualitatives.
- ◆ Nous sommes à la recherche de productrices / beatmakeuses qui sauront créer des titres à partir de zéro.
- ◆ L'utilisation de boucles mélodiques/samples n'est pas autorisée.

## ELECTRO

- ◆ Des titres hyper énergiques dans les dernières tendances du genre (EDM, House, etc.) ou des titres plus chill (Tropical House, Deep-House, etc.)
- ◆ Le plus important est que vos productions sonnent actuelles et soient ultra-qualitatives.
- ◆ Vous devez inclure des points d'edit (pauses, breaks, rises & fills).
- ◆ Nous sommes à la recherche de productrices qui sauront créer des titres à partir de zéro.

100%HER

## **ENERGETIC INDIE / GUITARS**

◆ Des titres Indie Pop / Indie Rock positifs, *feel-good* et entraînants, basés sur les guitares et reposants sur des riffs imparables et immédiats.

◆ Bien que les drums puissent être programmées, elles doivent sonner "authentiques". Nous devons avoir l'impression que c'est un véritable groupe qui joue.

## **PIZZICATO & DRAMEDY**

◆ Reposant sur des cordes pizzicato, ces titres peuvent aller d'un mood tragique à une ambiance plus positive, légère, enjouée ou au contraire plus tendue et pleine de suspense.

◆ L'instrumentation peut varier. La programmation des instruments virtuels devra être soignée et réaliste.

## **DRONES & UNDERScores**

◆ Des tapis instrumentaux linéaires, répétitifs et minimalistes. L'instrumentation et la production ne doivent pas être trop chargés.

◆ Vous pouvez choisir parmi les *moods* suivants : **positif, neutre, tension légère, suspense, sombre.**

## **TRAILERS**

◆ Des titres puissants faisant un usage créatif de sound design, d'éléments électroniques et avec un fond orchestral dramatique.

◆ On trouvera dans ces titres une tension et un suspense croissants qui se développeront en une fin dynamique et en apothéose.

◆ Nous sommes à la recherche de productions modernes et parfaitement mixées. Les mix doivent mettre en valeur ces éléments dynamiques propres à la musique de trailer. Les structures et pics d'énergie doivent être similaires aux titres de la playlist de référence.

## FAQ

### **1. Qu'est-ce que la production music ?**

Il s'agit de musique spécifiquement créée pour illustrer des films, des programmes TV, jeux vidéo, publicités, documentaires, radio et podcast. Les titres sont "pré-clearés" et disponibles pour le monde entier afin d'être immédiatement utilisés par les chaînes de télévision et sociétés de production.

### **2. Comment travaillons-nous avec les compositeurs ?**

Lorsque nous travaillons avec des compositeurs, nous collaborons avec eux afin de créer des titres spécifiquement dédiés à la synchronisation et les guidons pour les arrangements et les paroles afin de maximiser les usages potentiels. Le producteur/directeur artistique travaille main dans la main avec le compositeur pour la phase d'enregistrement et le mastering. Nous sommes constamment à la recherche de nouveaux talents, dans des styles et genres variés.

### **3. Quelles sont les conditions pour travailler avec Universal Production Music France ?**

Nous signons des contrats de cession et d'édition ainsi que des contrats Master par titre ou par album. Nous payons une prime de cession par titre. Nous sommes propriétaires à 100% du Master et du Publishing pour la durée de vie du copyright.

### **4. Comment les titres sont-ils distribués ?**

Tous les titres sont publiés sur notre site internet. Nous avons des équipes commerciales et marketing dans plus de trente pays qui font la promotion de notre vaste répertoire. Nous distribuons également tous nos titres sur les multiples plateformes de streaming, telles que Spotify, Deezer, Youtube, Amazon et Google Music.

### **5. Comment la Production Music génère-t-elle des revenus ?**

Grâce aux droits Master générés lorsqu'un titre est synchronisé mais aussi grâce à la diffusion des oeuvres dans les media (TV, radio, plateformes de streaming, etc.), revenus payés par les sociétés de gestion collective, telle que la SACEM pour la France.

### **6. Comment nos compositeurs perçoivent-ils des revenus ?**

Dès lors que des droits sont générés, nous payons semestriellement à nos compositeurs leur part de redevances (*royalties*) sur les synchros France et revenus étrangers. La SACEM paie directement les droits d'auteur au compositeur.

# Vous êtes prêtes ?

Envoyez votre bio et un lien vers vos démos en WAV  
à l'adresse email :  
[100herfrance@umusic.com](mailto:100herfrance@umusic.com)

**DATE LIMITE DE  
PARTICIPATION**  
15 février 2024

100%HER